

CIHEAM - IAMM



Formation à distance Un processus, des compétences et des outils



Mailys Luye, Pierre Arragon
(Atelier Multimédia de l'IAMM)

12 décembre 2011

Plan



La filière de production d'une formation à distance : enchaînement des activités et compétences à mobiliser



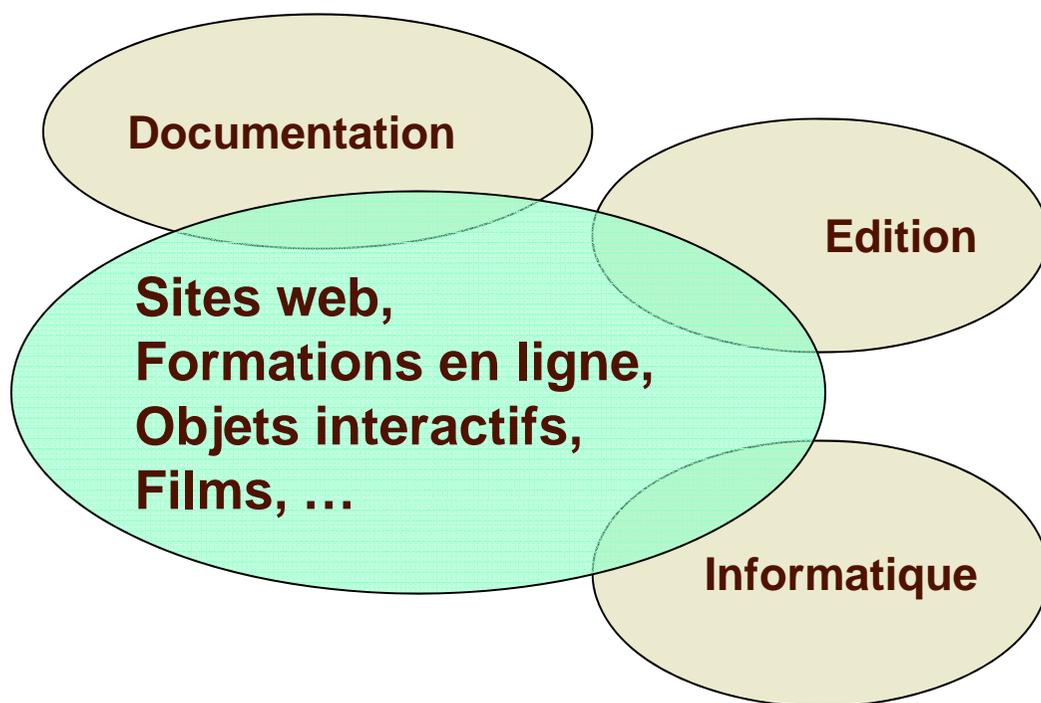
Démonstration par l'exemple : un projet FàD intégrant des ressources multimédia comme support pédagogique



Filière de production FàD

Les compétences de l'Atelier multimédia

Des projets...



Des compétences...

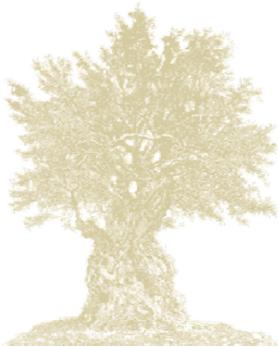
En interne :

- Conception-réalisation
- Techniques multimédia et communication à distance
- Conception formation en ligne

En lien avec un réseau de techniciens et experts



Quelle implication dans les projets ?



Des positionnements de natures différentes :

Dès l'amont du "projet" :

La dimension « communication » est intégrée comme une **composante à part entière du projet**.

Ex post : avec comme objectifs :

- la **valorisation des projets de recherche** par la communication / valorisation des résultats,
- la **production d'objets pédagogiques** pour la formation, l'information, l'animation de cercles de professionnels....

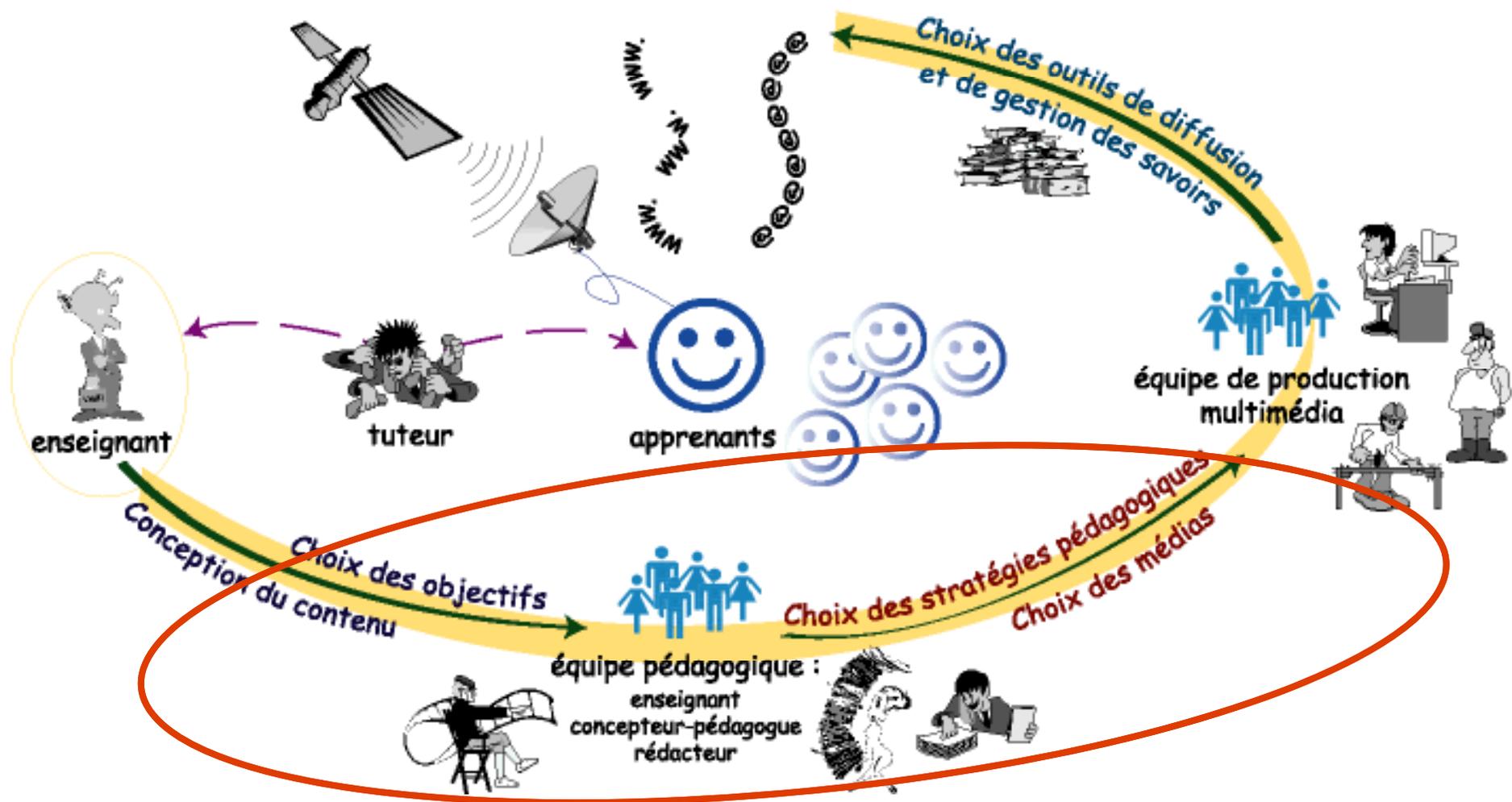
Une pédagogie active...

...appuyée par les TIC



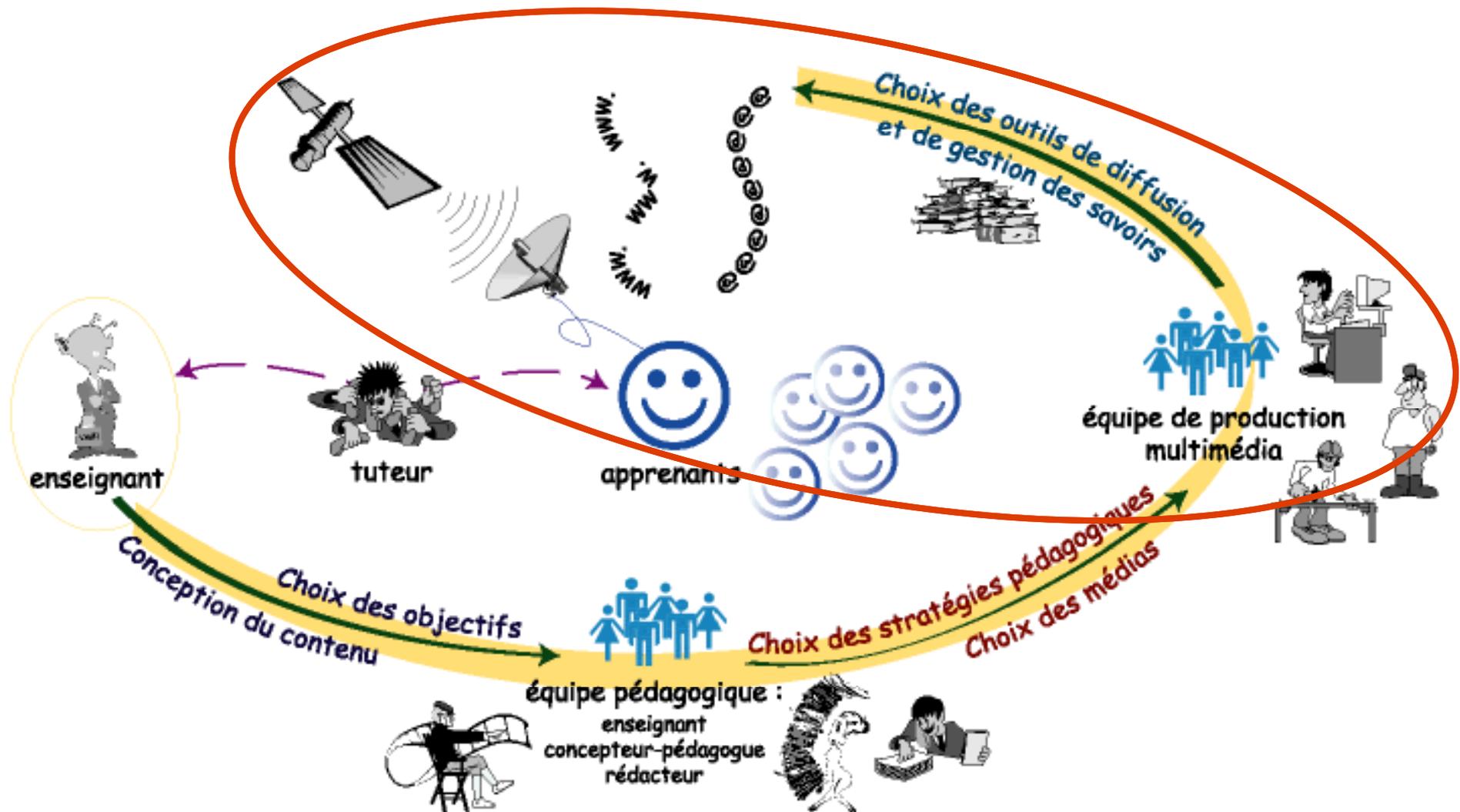
L'équipe pédagogique...

...comment travaille-t-elle ?



L'équipe multimédia...

...comment travaille-t-elle ?



La formation "médiatisée" c'est donc...

Un processus de communication

- L'auteur apporte :
 - *Contenus didactiques et pratiques pédagogiques*
 - *Connaissance de la demande et du contexte*
 - *TEMPS pour la co-construction*
- Conçoit en équipe :
 - *le scénario du cours (dont les exercices)*
 - *et les médias adaptés*
- Qui sont diffusés par le moyen le plus adapté

Un métier d'enseignant qui change

- L'enseignant passe du statut d'artisan à celui de **chef d'équipe**
- **Dans un environnement pas toujours favorable...**

Qui va travailler avec l'enseignant ?



Concepteur-pédagogue

- Principal “co-équipier” de l'enseignant
- Connaissance de la FAD et de la pédagogie

Rédacteur

- Aide à la remise en forme du contenu
- Bonne connaissance du contenu, bon niveau d'écriture

Spécialiste des médias

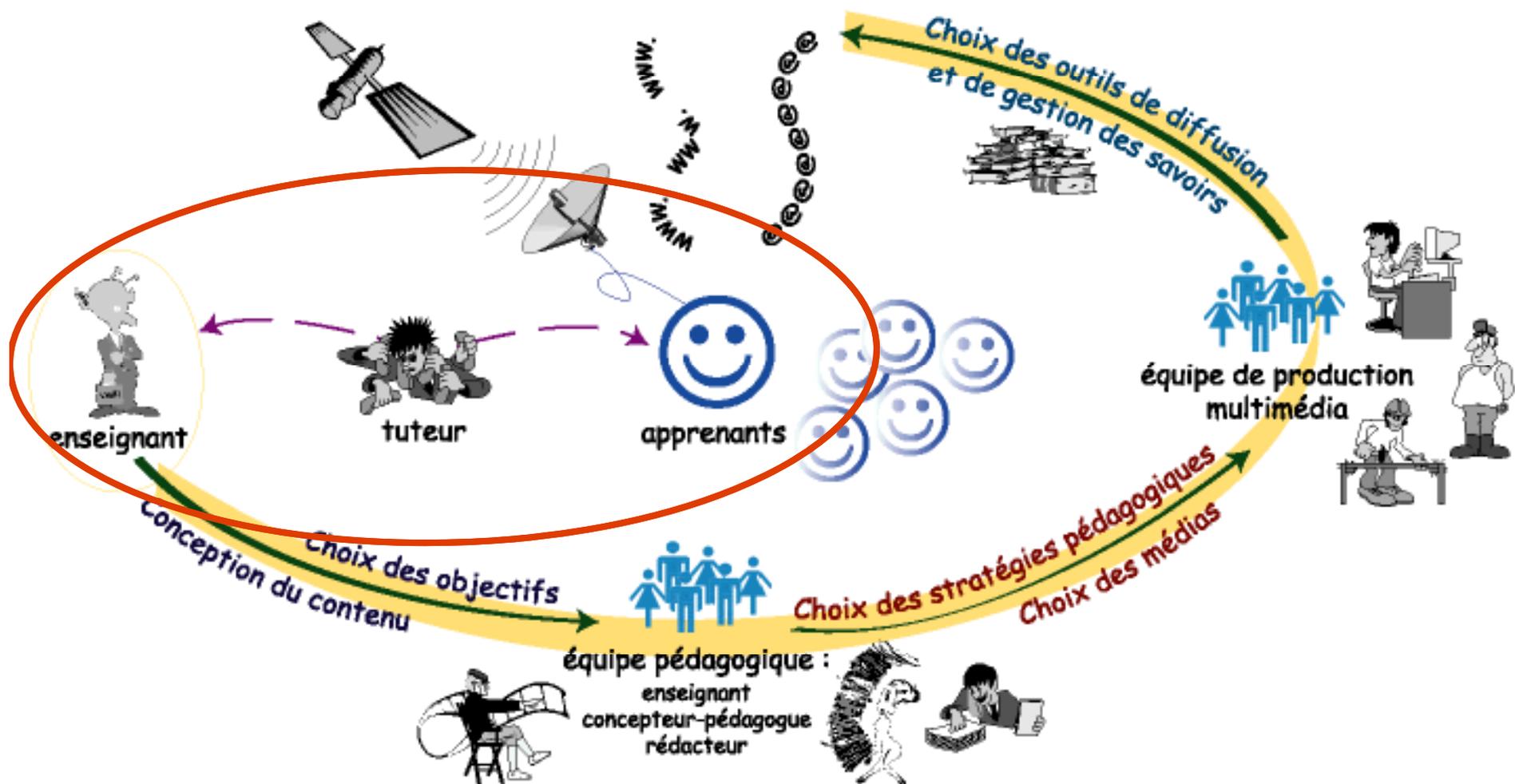
- Conseil et maîtrise des outils pour la production et la diffusion

Documentaliste

- Recherche et organisation des ressources ou des liens

La rétroaction...

...une étape à ne pas oublier





Un exemple :

L'enquête qualitative
par entretien semi-
directif

Exemple de formation en ligne



« L'entretien semi-directif en sciences sociales » :

- [Version française](https://enquetes-cirad-fr.iamm.fr/) (sur inscription)
 - <https://enquetes-cirad-fr.iamm.fr/>
- [Partie du cours en libre accès](https://enquetes-cirad.iamm.fr/) (en libre accès)
 - <https://enquetes-cirad.iamm.fr/>
- [Version anglaise](https://enquetes-cirad-en.iamm.fr/) (sur inscription)
 - <https://enquetes-cirad-en.iamm.fr/>
- [Version espagnole](https://enquetes-cirad-es.iamm.fr/) (sur inscription)
 - <https://enquetes-cirad-es.iamm.fr/>

Valorisation des productions FàD ?

Gestion du droit d'auteur

Reconnaissance institutionnelle pour l'auteur ?

Coût ?

Impact ?

